

Scenariusz zajęć muzealnych

OZDOBY STARE JAK ŚWIAT

Ilość uczestników: 15

Czas trwania zajęć: 3h

Technika plastyczna:

- Lepienie w glince i modelinie;

Inna działalność:

- Użycie drucika florystycznego.



Materiały i przybory:

- Modelina, masa modelarska i glina;
- Drucik florystyczny w kilku grubościach;
- Nożyczki, obcęgi do drutu, rękawiczki gumowe.

Cele:

- kształcenie umiejętności świadomego korzystania z ekspozycji muzealnej;
- rozwijanie wrażliwości estetycznej u dzieci;
- kształcenie myślenia, pamięci i spostrzegawczości;
- uwrażliwienie na kulturę łużycką i tradycje ludzi pierwotnych;
- wdrażanie i poszerzanie wiedzy na temat dawnych obyczajów i zajęć związanych z obróbką gliny i metali;
- zachęcanie do poszukiwań i eksperymentowania;
- utrwalenie treści poznanych w części teoretycznej poprzez działanie praktyczne.

PRZEBIEG ZAJĘĆ W SIEDZIBIE MUZEUM:

- Wprowadzenie do tematu, poprzez zapoznanie uczestników zajęć z pracą archeologa i eksponatami archeologicznymi;
- Pokaz Skarbu z Okonka i ozdób z czasów p.n.e. oraz wyjaśnienie ich znaczenia dla ludności pierwotnej;
- Zwrócenie uwagi uczestników na materiał stosowany do produkcji przedmiotów codziennego użytku;
- Odszukiwanie i fotografowanie przez uczestników elementów dekoracyjnych na ekspozycji muzealnej z epoki brązu.

PRZEBIEG ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH W SPICHLERZU ŻŁOTOWSKIM:

- Dzieci uczą się technik dokumentacyjnych – omówienie zdjęć oraz kart zabytków archeologicznych na przykładzie Skarbu z Okonka.
- Omówienie materiałów i przedstawienie narzędzi do wykorzystania podczas zajęć praktycznych.
- Zaprojektowanie i wykonanie obiektu przy użyciu prostych technik - biżuterii inspirowanej eksponatami muzealnymi z dziedziny archeologii z uwzględnieniem motywu spirali.
- Podsumowanie zajęć poprzez omówienie efektów wykonanych prac.



Zajęcia zrealizowano w ramach projektu „Małymi krokami – edukacja historyczna w Muzeum Ziemi Żłotowskiej” – dofinansowanego ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra” 2017.



Materiał zamieszczony na stronie dostępny jest na licencji Creative Commons.



Scenariusz zajęć muzealnych

UCHYLAMY WIEKO MALOWANEJ SKRZYNI WIANNEJ

Ilość uczestników: 15

Czas trwania zajęć: 3h

Technika plastyczna:

- malowanie farbami akrylowymi na tekturze;

Inna działalność:

- podstawy splotu tkackiego.



Materiały i przybory:

- tektura gruntowana - format A1;
- farby akrylowe i pędzelki, kubki z czystą wodą;
- ramka z osnową, wełna, nożyczki.

Cele:

- kształcenie umiejętności świadomego korzystania z ekspozycji muzealnej;
- wejście w bliższy kontakt z eksponatem;
- rozwijanie wrażliwości estetycznej u dzieci;
- kształcenie myślenia, pamięci i spostrzegawczości;
- uwrażliwienie na kulturę i tradycję zamieszkanego regionu;
- wdrażanie i poszerzanie wiedzy na temat dawnych obyczajów i zajęć związanych z zamążpójściem, obróbką lnu, tkaniem;
- utrwalenie treści poznanych w części teoretycznej poprzez działanie praktyczne.

PRZEBIEG ZAJĘĆ W SIEDZIBIE MUZEUM:

- Wprowadzenie do tematu poprzez zapoznanie uczestników zajęć z nowymi pojęciami, dawnymi sprzętami i pracami związanymi z obróbką lnu oraz wyglądem i zawartością skrzyń wiannych: międlica, szczotka do lnu, kołowrotek, krosno, czótenko, przędzenie, tkanie, kądziel, płótno, zgrzebne, pacześne, osnowa, wątek, wiano, skrzynia wianna, lico skrzyni, wieko;
- Pokaz procesu tkania na krośnie;
- Zapoznanie z tradycją skrzyń wiannych/posagowych oraz znaczenia małżeństwa w kulturze;
- Zapoznanie z malowidłami, kolorystyką, motywami umieszczanymi na skrzyniach wiannych;
- Odszukiwanie i fotografowanie przez uczestników zajęć elementów dekoracyjnych na skrzyniach wiannych w muzeum i magazynie muzealnym.

PRZEBIEG ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH W SPICHLERZU ŻŁOTOWSKIM:

- Podział uczestników na 2 grupy i przydzielenie tematów:
1 grupa – uczestnicy projektują i malują na tekturach LICO SKRZŃ WIANNYCH według kanonów poznanych na teoretycznej części zajęć;
2 grupa - uczy się PODSTAWOWEGO SPLOTU TKACKIEGO na drewnianych ramach z naciągniętą osnową.
- Podsumowanie zajęć poprzez omówienie efektów wykonanych prac.



Zajęcia zrealizowano w ramach projektu „Małymi krokami – edukacja historyczna w Muzeum Ziemi Żłotowskiej” – dofinansowanego ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra” 2017.



Materiał zamieszczony na stronie dostępny jest na licencji Creative Commons.



Scenariusz zajęć muzealnych

PORTRET SARMACKI

Ilość uczestników: 15

Czas trwania zajęć: 3h

Technika plastyczna:

- malowanie farbami akrylowymi na drewnianym podłożu o geometrycznym kształcie;



Inna działalność:

- nauka techniki kładzenia złota.

Materiały i przybory:

- farby akrylowe i pędzelki, kubki z czystą wodą;
- szlagmetal w płatkach, Mixtion i werniks;
- podłoże drewniane (płyta MDF) w geometrycznym kształcie np. lica trumny.

Cele:

- kształcenie umiejętności świadomego korzystania z ekspozycji muzealnej;
- wzmacnianie więzi emocjonalnej z historią regionu;
- rozwijanie wrażliwości estetycznej;
- wykształcenie małego obywatela świadomego wartości oraz treści zawartych w źródłach i zasobach kultury narodowej;
- kształcenie z zakresu regionalnej edukacji historycznej;
- wzmocnienie więzi z tożsamością lokalną;

- utrwalenie treści poznanych w części teoretycznej poprzez działanie praktyczne.

PRZEBIEG ZAJĘĆ W SIEDZIBIE MUZEUM:

- Wprowadzenie do tematu poprzez umiejscowienie uczestników zajęć w sali obejmującej ekspozycję historii nowożytnej;
- Zapoznanie z kulturą sarmacką, szlacheckim stylem życia, ubiorem oraz fryzurami na postawie portretów Andrzeja Karola i Marii Grudzińskich znajdujących się w muzeum oraz portretu trumiennego Zygmunta Grudzińskiego z fary złotowskiej;
- Przedstawienie znaczenia ciągłości rodu w czasach szlacheckich, prezentacja genezy herbów i symboliki heraldyki;
- Zapoznanie z historią rodów szlacheckich na ziemiach złotowskich na przykładzie rodu Grudzińskich – właścicieli Złotowa w XVII w.

PRZEBIEG ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH W SPICHLERZU ŻŁOTOWSKIM:

- Wykonanie portretu szlachcica na drewnianym podłożu w kształcie lica trumny - wizerunki wzorowane były na bohaterach ekranizacji Trylogii Sienkiewicza. Dzieci zapamiętały, że losy Andrzeja Karola Grudzińskiego przypominają dzieje powieściowego Kmicica z kart „Potopu”;
- zdobienie ram za pomocą płatków złota;
- Podsumowanie zajęć poprzez omówienie efektów prac, pożegnanie.





w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra” 2017.

Materiał zamieszczony na stronie dostępny jest na licencji Creative Commons.

MUZEUM ZIEMI ŻŁOTOWSKIEJ
UL. WOJSKA POLSKIEGO 2A, 77 - 400 ŻŁOTÓW
WWW.MUZEUM-ZLOTOW.PL, TEL. 67 263 28 72, poczta@muzeum-zlotow.pl

Scenariusz zajęć muzealnych

WIELOKULTUROWE DZIEDZICTWO REGIONU



Ilość uczestników: 15

Czas trwania zajęć: 3h

Technika plastyczna:

- kolaż i frotaż;

Materiały i przybory:

- papier różnych rozmiarów i gramatur;
- ołówki, kredki, flamastry, pisaki;
- tkaniny, koronki, sznurki, włóczki;
- kserokopie i wydruki ilustracji (pocztówki, zdjęcia, dokumenty) związanych z kulturą żydowską.

Cele:



- kształcenie umiejętności świadomego korzystania z ekspozycji muzealnej;
- wzmacnianie więzi emocjonalnej z historią regionu;
- rozwijanie wrażliwości estetycznej;
- popularyzacji wiedzy o historii miasta Złotowa wśród najmłodszych mieszkańców;
- kształcenie świadomości ogólnopolskiej, narodowej i europejskiej;
- kształcenie z zakresu regionalnej edukacji historycznej;
- utrwalenie treści poznanych w części teoretycznej poprzez działanie praktyczne.

PRZEBIEG ZAJĘĆ W SIEDZIBIE MUZEUM:

- Wprowadzenie do tematu poprzez prezentację multimedialną;
- Prezentacja losów społeczności Polaków, Niemców i Żydów w ujęciu historycznym, aż do czasów po II wojnie światowej z szczególnym uwzględnieniem judaizmu; przekazanie informacji o tradycjach świątecznych, potrawach, muzyce, wierzeniach, sposobie życia, wybitnych przedstawicielach;
- Wspólne poszukiwania śladów kultury żydowskiej w muzeum i okolicy;
- Wykorzystanie eksponatów i elementów architektury - przeniesienie na papier za pomocą techniki frotażu odbicia napisów z wieszaków przedsiębiorstwa handlowego Davida Berlinera, napisy hebrajskie z macew i monety żydowskiej.
- Zmiana miejsca zajęć – przejście do spichlerza na zajęcia praktyczne - w drodze do spichlerza przyjrzenie się budynkowi (zapewne najstarszej) synagogi złotowskiej, oraz zarysowi późniejszej, która stała na placu Paderewskiego.

PRZEBIEG ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH W SPICHLERZU ŻŁOTOWSKIM:

- Zadanie manualne w grupach - stworzenie kolaży z wykorzystaniem motywów opisujących społeczność żydowską w Złotowie;
- Wykorzystanie różnych materiałów - zdjęcia, pocztówki, kserokopie dokumentów, wcześniej wykonane frotáže i różne materiały plastyczne;
- Prezentacja efektów końcowych przez poszczególne grupy – powtórzenie pojęć – macewa, kikut, gwiazda Dawida, rabin.

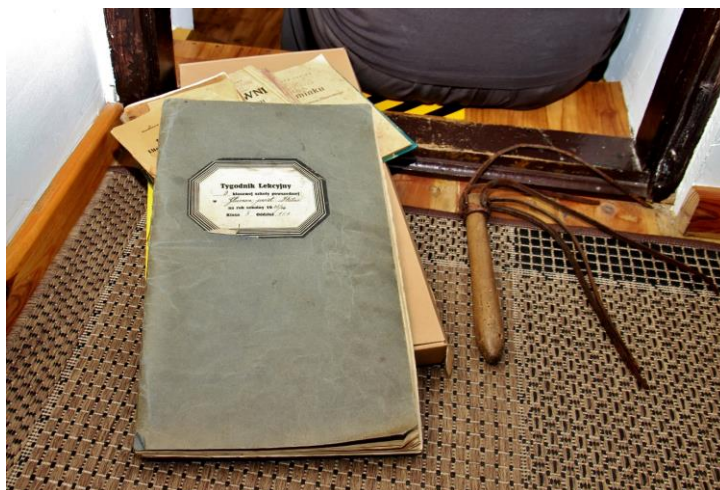




Zajęcia zrealizowano w ramach projektu „Małymi krokami – edukacja historyczna w Muzeum Ziemi Złotowskiej” – dofinansowanego ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra” 2017.

Materiał zamieszczony na stronie dostępny jest na licencji Creative Commons.

MUZEUM ZIEMI ZŁOTOWSKIEJ
UL. WOJSKA POLSKIEGO 2A, 77 - 400 ZŁOTÓW
WWW.MUZEUM-ZLOTOW.PL, TEL. 67 263 28 72,
poczta@muzeum-zlotow.pl



Scenariusz zajęć

muzealnych

TAK BYŁO W PRZEDWOJENNEJ SZKOLE

Ilość uczestników: 15

Czas trwania zajęć: 3h

Technika plastyczna:

- wyklejanie bibułą i rysowanie na brystolu;



Inna działalność:

- pisanie stalówką i atramentem – nauka kaligrafii.

Materiały i przybory:

- papier do kaligrafii, obsadki, stalówki, atrament, liniuszki, ołówki;
- kolorowe brystole na tzw. tytki (rożki), kleje, flamastry, bibuła.

Cele:

- kształcenie umiejętności świadomego korzystania z ekspozycji muzealnej;
- wzmacnianie więzi emocjonalnej z historią regionu;
- rozwijanie wrażliwości estetycznej;
- pobudzenie zainteresowania własną przeszłością;
- przekazywanie istotnych treści historycznych i kulturowych;
- kształcenie z zakresu regionalnej edukacji historycznej;
- utrwalenie treści poznanych w części teoretycznej poprzez działanie praktyczne.

PRZEBIEG ZAJĘĆ W SIEDZIBIE MUZEUM:

- Wprowadzenie do tematu poprzez umiejscowienie uczestników zajęć w sali obejmującej ekspozycję z okresu międzywojennego, z naciskiem na szkolnictwo polskie w okresie zaboru pruskiego;
- Pogadanka wzbogacona o pokaz eksponatów, na temat warunków nauczania w przedwojennej szkole niemieckiej i polskiej – tajnej i jawnej:
 - dawne nazwy przedmiotów, materiały i przybory do pisania, podręczniki, zajęcia śródlekcyjne, dyscyplina.
 - wprowadzenie pojęć typu: strajk, postawa patriotyczna, lojalność, więź, bohaterstwo, zabory, germanizacja.
 - wykorzystanie eksponatów z okresu międzywojennego: przybory do pisania - obsadki, stalówki, pojemniki na atrament, elementarze, literatura polska, świadectwa różnych szkół, dziennik lekcyjny, dyscyplina, fotografie nauczycieli.

PRZEBIEG ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH W SPICHLERZU ŻŁOTOWSKIM:

- Uczestnicy otrzymują materiały i przybory do ćwiczeń w kaligrafii: ołówki i papier w linie oraz do kolejnego etapu: papier, obsadki, stalówki i atrament;
- Efektem końcowym jest wykaligrafowanie swojego imienia i nazwiska;
- Na zakończenie warsztatów wykonanie i ozdobienie przez uczestników zajęć rożków;
- Wyjaśnienie pochodzenia zwyczaju obdarowywania tytami, wyjaśnienie pojęcia „rogu obfitości”;

- Wykonanie przez uczestników swoich tyt, które zostają wypełnione przyborami plastycznymi – prezentami od organizatorów.

Zajęcia zrealizowano w ramach projektu „Małymi krokami – edukacja historyczna w Muzeum Ziemi Żłotowskiej” – dofinansowanego ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra” 2017.

Materiał zamieszczony na stronie dostępny jest na licencji Creative Commons.

